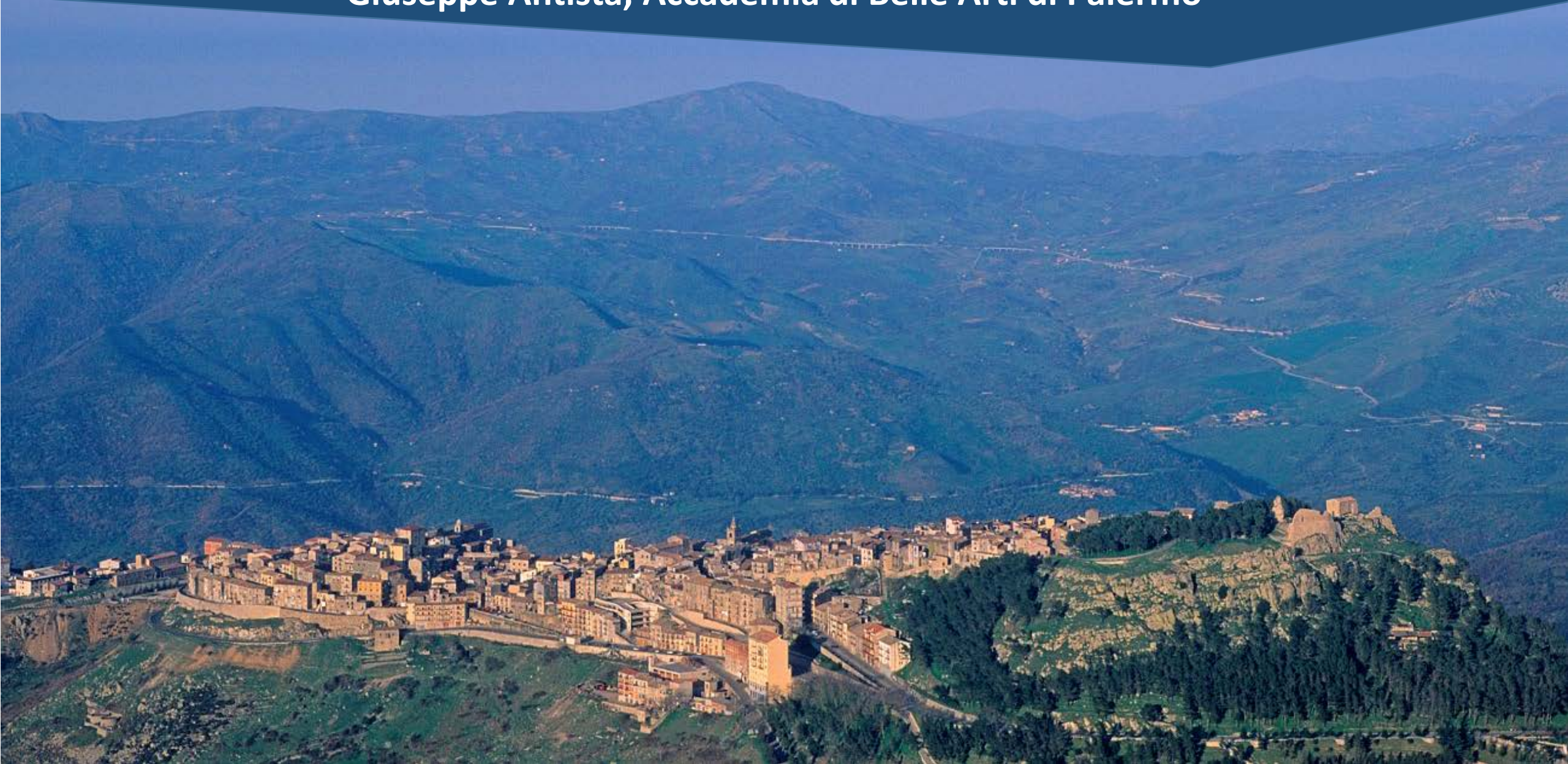


Il Presepe nelle opere d'arte pittorica e scultorea delle chiese di Geraci

Giuseppe Antista, Accademia di Belle Arti di Palermo



Le Madonie e la contea dei Ventimiglia



Vincenzo Luchini, *Sicilia
seu Trinacria*, 1558



Genealogia dei Ventimiglia dal XIII al XV secolo

Enrico
conte di Ventimiglia



Alduino
(morto nel 1289)



Francesco I
conte di Geraci



Emanuele
conte di Geraci

Francesco II
conte di Geraci e di Collesano



Antonio
conte di Collesano

Enrico II
conte di Geraci

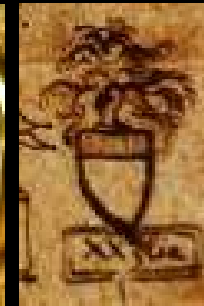


Giovanni I
marchese di Geraci

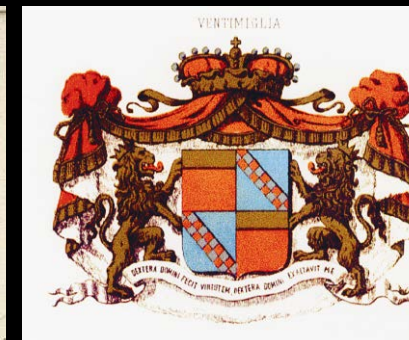
Il feudo comitale (1254)



La contea (1310)



Il marchesato (1434)



Il principato (1595)







«Gârâs... produce molta frutta, ha campi di seminazione [ben] coltivati, un borgo spazioso e dè còlti sparsi qua e là. Giace tra monti eccelsi, [proprio] entro una cerchia di giogaie». (Edrisi, geografo, 1138, *Il libro di Ruggero*, in M. AMARI, *Biblioteca...*, cit.)





Chiesa di Santa Maria la Porta, XV secolo

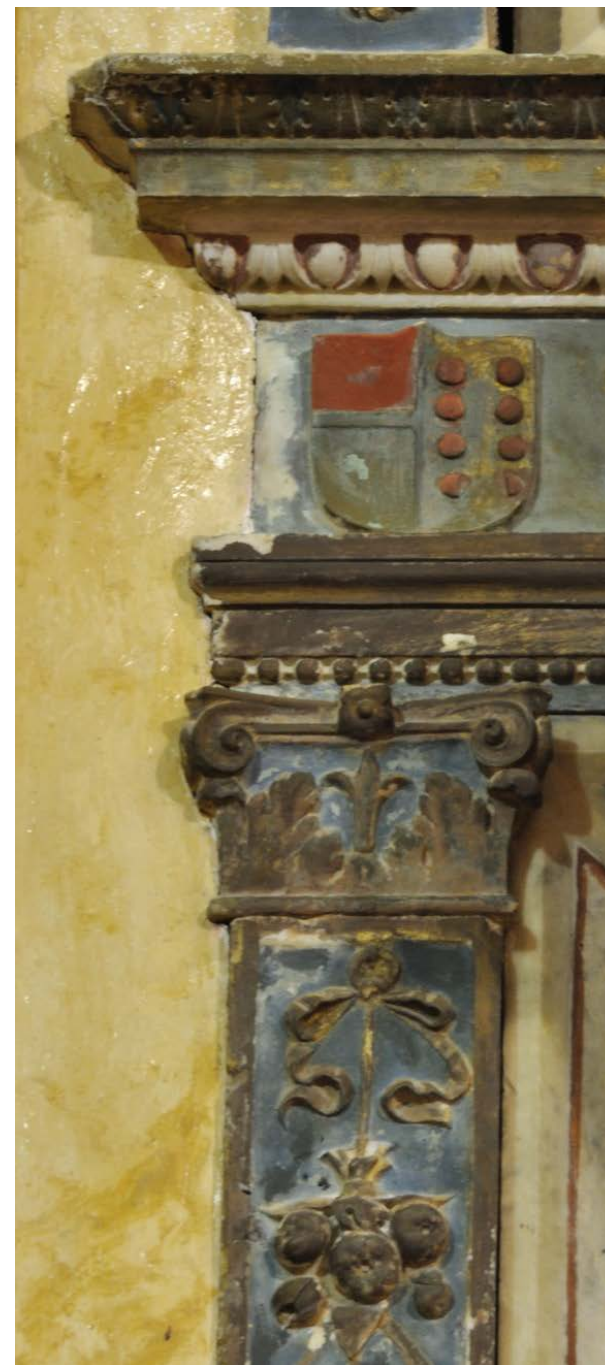
**Andrea Mancino e
Antonio Vanella,
Portale, 1496**





Francesco del Mastro (scultore di Carrara), *Ancona*, particolare della *Natività*, 1527 ca.

I committenti
dell'opera: il
marchese Simone
I Ventimiglia e la
consorte Isabella
Moncada; a
destra il loro
emblema e
quello dell'
*dell'Universitas
Hydracii*



**San Mauro Castelveverde, chiesa di Santa Maria de' Franchis,
Ancona attribuita a Francesco del Mastro su commissione di
Simone I Ventimiglia e dalla consorte Isabella Moncada, 1522**



La Presentazione di Gesù al Tempio, con San Simeone il Giusto, che secondo il Vangelo di San Luca esclama: “Ora, Signore, puoi lasciare che il tuo servo muoia in pace perché, secondo la tua promessa, i miei occhi hanno visto la salvezza che tu hai preparato per tutti i popoli della terra”; sulla destra si intravede la profetessa Anna





**Domenico Gagini e collaboratori,
Madonna della Presentazione, 1475**



Ambito del Maestro di Migaido, *Virgo lactans "in maestà"*, post 1490



Giuseppe e Mariano Di Garbo, *Presentazione di Gesù al Tempio*, 1820

Antifona per la liturgia
della Candelora

Adorna il tuo talamo,
Sion,
e ricevi Cristo Re;
accogli

**Maria, che è la porta
del cielo:**

ella infatti porta il Re
della gloria...

(da *Missale romanum
Mediolani*, 1474)



Illuminato Prisinzano, *Pianta del territorio di Geraci*, metà del XIX secolo (da *Le mappe del catasto borbonico...*, Palermo 2001)



La porta urbana durante la processione del 3 maggio, fine del XIX secolo (collezione L. Iuppa)

Chiesa di San Bartolomeo, XIV-XVIII secolo



Foto B. Scancarello





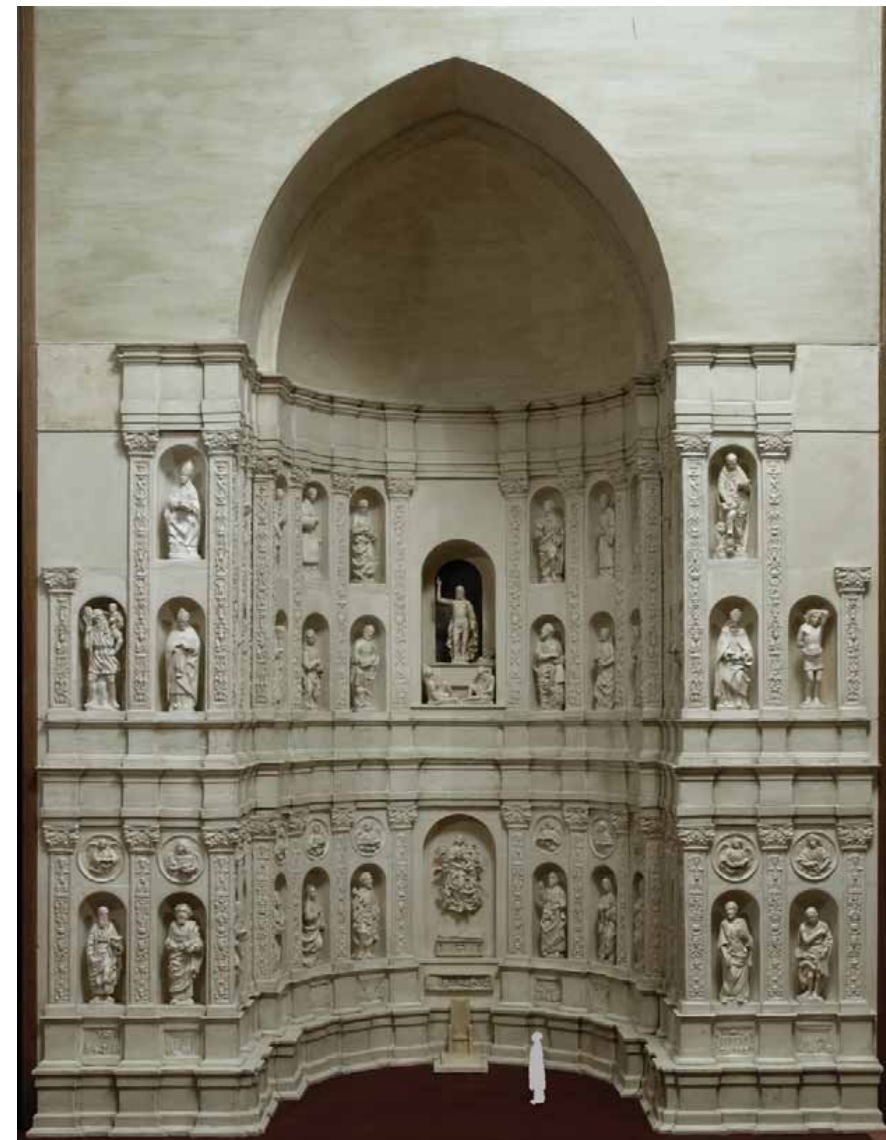
Bottega di Antonello Gagini (scultori dell'ambito del figlio Antonino, verosimilmente Fedele e Scipione Casella), *Ancona*, 1536-1544



I committenti dell'opera, il marchese Simone I Ventimiglia e la consorte Isabella Moncada, con i rispettivi emblemi familiari



Ricostruzione
della *Tribuna* della
cattedrale di
Palermo di
Antonello Gagini,
dal 1507 (Museo
Diocesano). Le
nicchie ospitavano
delle statue, al di
sotto delle quali vi
erano collocate le
formelle in
altorilievo con le
storie dei rispettivi
santi e sopra i
tondi degli angeli
portacorona





Particolari dei rilievi della predella con il *Martirio di San Bartolo* e dei *Miracoli di San Giacomo*





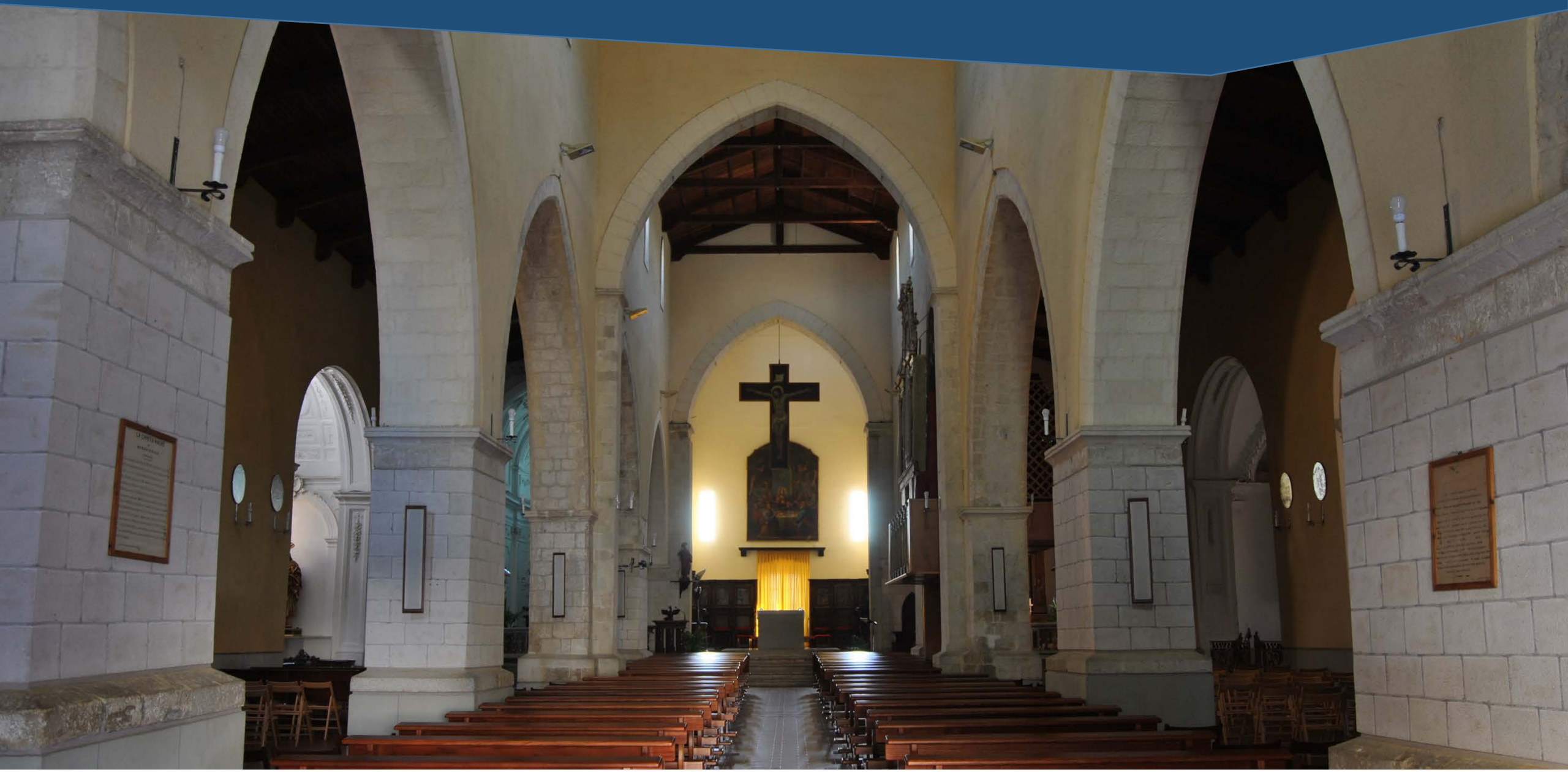


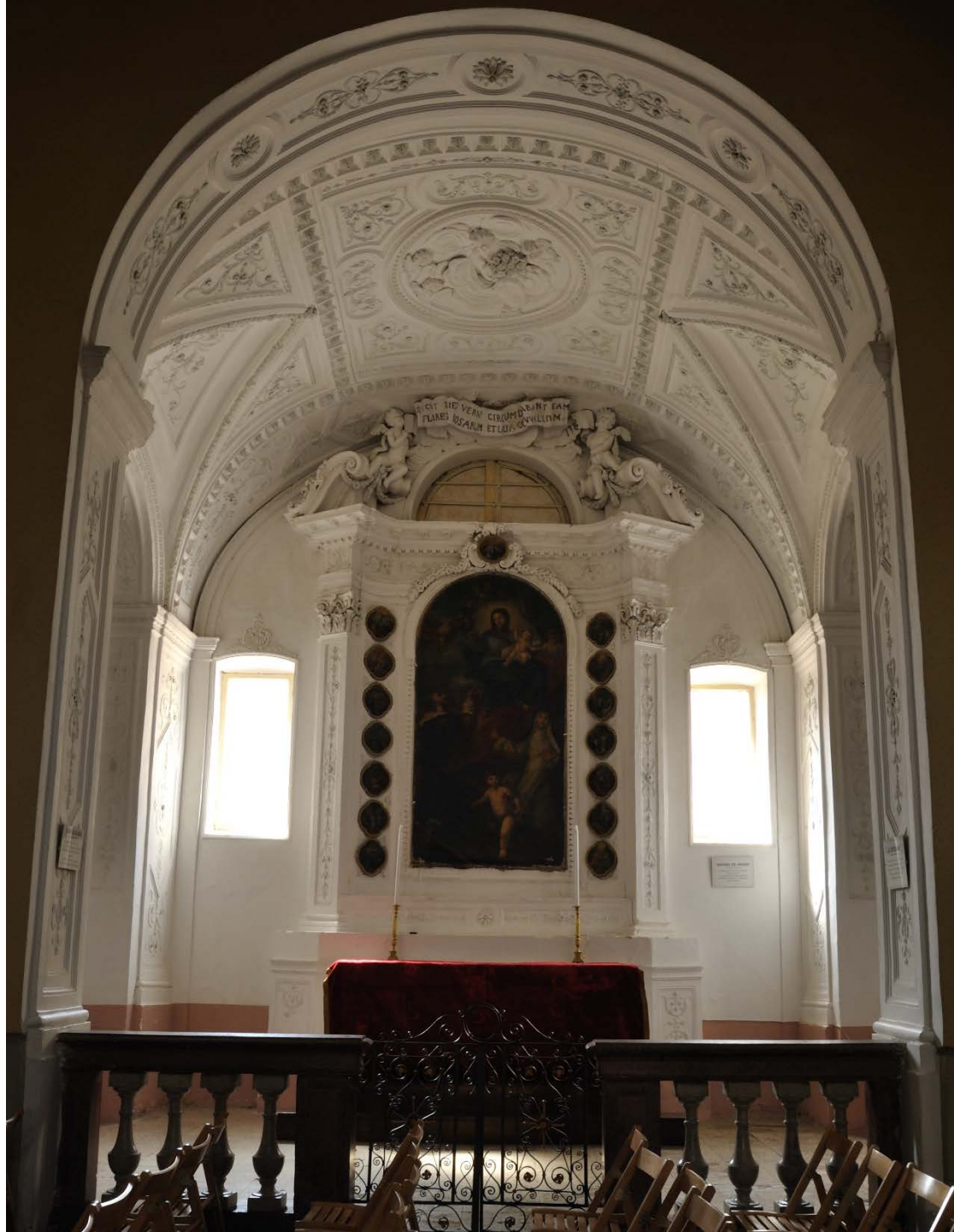
Donatello, *Il Banchetto di Erode*, 1423-1425
(Siena, Battistero)



Botticelli, *L'Adorazione dei Magi*, 1475
(Firenze, Uffizi)

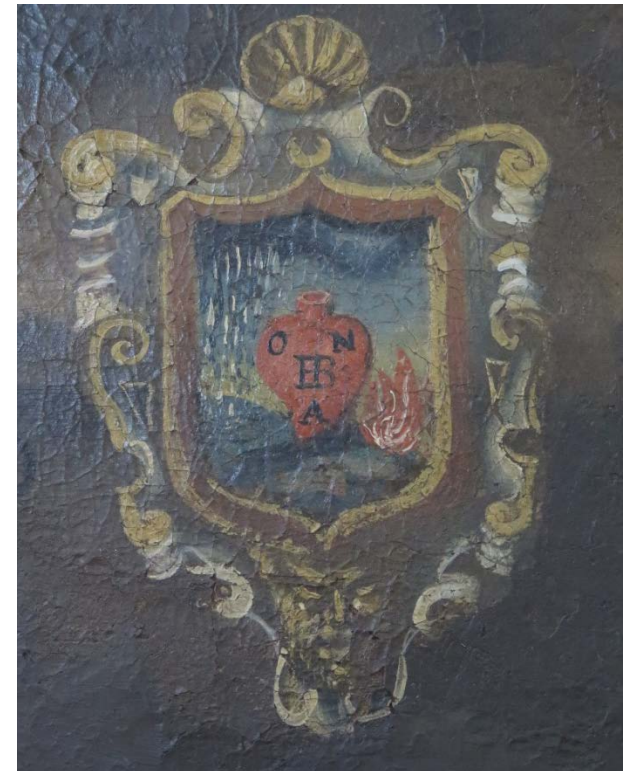
Chiesa madre, XIV-XVIII secolo





Matteo Sammarco (pittore di Polizzi) su commissione di Don Mariano Fraxano, *L'Adorazione dei Pastori*, 1651

Matteo Sammarco su
commissione di Don
Giuseppe Carbona,
*Visitazione di Maria
alla cugina Elisabetta*,
1651



Matteo Sammarco su
commissione di Don Mariano
Fraxano, *L'Adorazione dei
Pastori*, 1651





Antonino de Occurre (intagliatore di Mistretta) e Matteo Sammarco o Giovan Battista Damasco (pittori) su commissione degli arcipreti Giovanni Battista Notarerrigo e Mariano Fraxano, Coro, 1644-1650

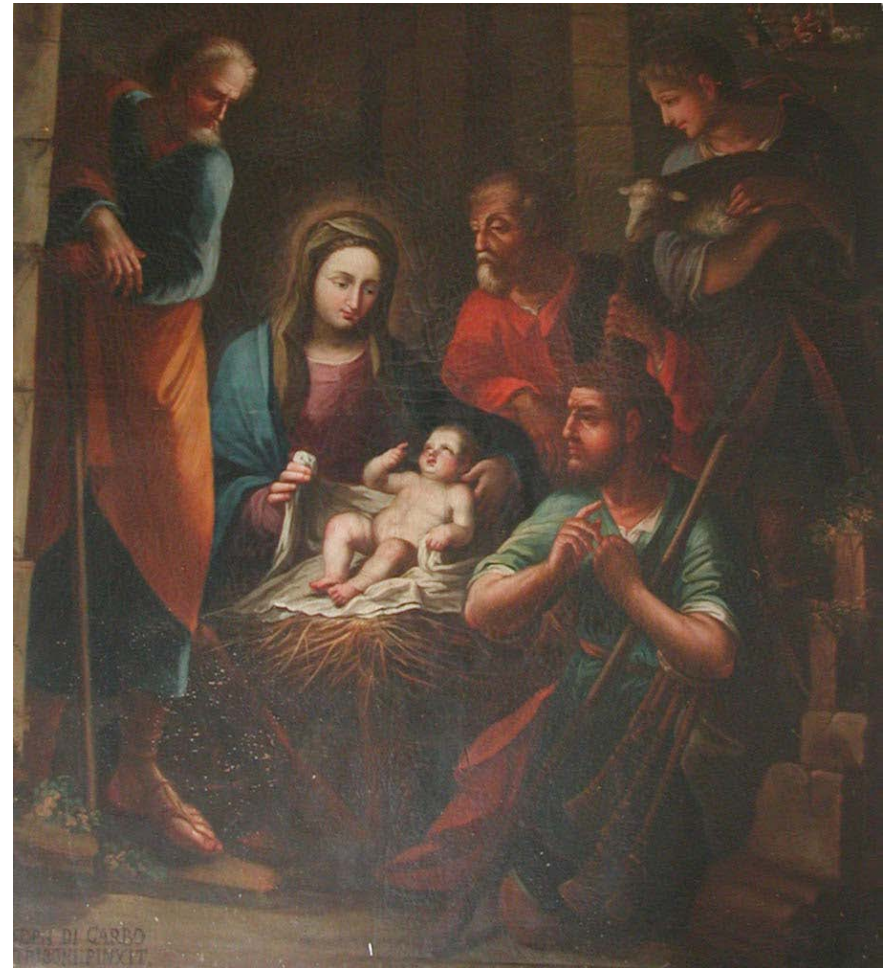


Matteo Sammarco, *Pannelli dipinti del Coro (Madonna con Bambino, La Visitazione, La Natività)*, 1644-1650

**Giuseppe Di Garbo
(pittore di
Castelbuono),
*L'Adorazione dei
Pastori*, 1788**



IOSEPH DI GARBO
CASTRIBONI PINXIT.
1788



La chiesa di San Giuliano, XII-XVIII secolo





Ceroplasta siciliano, *Bambin Gesù*, XIX secolo