

## Il Natale delle Madonie

Inviato da Webmaster  
lunedì 29 dicembre 2008  
Ultimo aggiornamento lunedì 29 dicembre 2008

Vincenzo Piccione

d&rsquo;Avola

Il Natale  
delle Madonie

Memorie,  
leggende e tradizioni natalizie

di un  
Popolo montanaro siciliano

nel  
panorama

della  
cultura presepiale italiana

scritti  
demologici

AMICI DEL PRESEPIO DELLE MADONIE E DI SICILIA

20 febbraio 1987  
&ndash; 20 febbraio 1997

Celebrazioni del 10°  
Anniversario di Fondazione

Geraci Siculo, 6-8  
dicembre 1997

## SOMMARIO

### I INTRODUZIONE

&ndash; Il Presepio popolare italiano: autonomia ed  
evoluzione .....  
pag. 4

&ndash; Il Presepio Siciliano  
.....  
pag. 5

### II IL NATALE DELLE MADONIE

&ndash; La "vecchia" di Gratteri e di  
Castelbuono .....  
pag. 7

&ndash; La leggenda della "Fiera  
incantata" .....  
pag. 9

&ndash; Le tradizioni popolari: presepi, novene e fuochi .....  
pag. 10

&ndash; Le sacre rappresentazioni .....  
pag. 12

### III APPENDICE: SIGNIFICATO DI UNA PRESENZA

&ndash; Notes: tracce per una storia  
degli «Amici  
del Presepio delle Madonie e di Sicilia» .....

pag. 13

### I INTRODUZIONE

---

Nella rappresentazione delle storie evangeliche, quella della nascita di Gesù è forse la più idonea ad esprimere un

contenuto altamente umano oltre che religioso. Appunto per questo suo contenuto umano, la storia evangelica della Natività si presta al più immediato colloquio con il popolo che, in questa rappresentazione trasfonde, sì, la sua religiosità, ma soprattutto le sue aspirazioni, le sue gioie, le sue angustie, in una partecipazione appassionata e corale.

Il presepio diventa così il mezzo per "far memoria della propria storia", anzi, in questa sua intima connessione con il quotidiano ed il sociale, le tante immagini presepiali diventano lo specchio di una vivente realtà.

Da questo nasce la sua dimensione spettacolare e teatrale e da questo anche la consuetudine di servirsi di modelli e di materiali di uso corrente ed in un certo senso poveri, che spesso hanno generato l'equivoco di un suo carattere sostanzialmente artigianale, quindi non autonomo, rispetto alle più colte espressioni artistiche.

(continua)

---

L'opuscolo con il testo completo è disponibile, a richiesta, presso l'Associazione.